**МАСТЕР-КЛАСС**

**«Развитие ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста посредством использования системы музыкально-ритмических упражнений»**

*Глебова С.А.,*

 *музыкальный руководитель*

Умение ориентироваться в определенной обстановке – важнейший навык для каждого человека. Бывают ситуации, когда даже взрослые люди испытывают трудности при необходимости определить направление движения, так и не достигнув автоматизма в пространственной ориентации. Умение ориентироваться в предлагаемой обстановке необходимо людям различных профессий. Без элементарных знаний о пространстве невозможно освоение правил дорожного движения. Поэтому обучение этому фундаментальному навыку необходимо начинать в дошкольном возрасте. Довольно много взрослых людей путают право и лево. Умение различать правую и левую стороны - это важная предпосылка для многих видов обучения. Дети, поступающие в 1 класс, зачастую еще плохо ориентируются в пространстве и на плоскости.. Поэтому отработке этого навыка необходимо уделять достаточное количество времени, проводя занятия с ребенком в виде различных игр и упражнений, и особую роль здесь играет музыкальная деятельность.

Давайте рассмотрим, каким образом в музыкальной деятельности упражняют детей в определении и воспроизведении пространственных отношений. Упражнения на ориентировку в пространстве являются организующим началом непосредственно организованной деятельности. Задания этого раздела преследуют задачу научить детей строится в шеренгу, колонну, цепочку, ходить по кругу, в заданном направлении различными видами шага, перестроение в различные фигуры. Во всех видах построений следует добиваться организованности, выработки определенных умений быстро находить свое место в строю, и сразу проверить интервалы; сохранять правильные дистанции, вставать точно в затылок друг другу, быстро выравнивать общую линию, принимать исходное положение. Усложнение всех видов упражнений выражается в следующем: увеличивают количество направлений, на которые ориентируются дети в ходе передвижения, увеличивают площадь ориентировки, усложняют условия выполнения заданий.

Начинать вводить понятие «право» и «лево» ребенку нужно как можно раньше! Ребенок не путает ногу и руку, так почему же он путает правую руку и левую? Это же разные части тела! Ребенок учится понимать слова «нога», «рука» еще в раннем младенчестве, а вопрос о правом и левом встает перед ним гораздо позже, когда происходит освоение новых слов.

Коллеги, я предлагаю встать и выполнить ряд упражнений, которые можно широко использовать в музыкальной деятельности. (Все делают перестроения в 4 колонны)

Для начала можно попросить детей показать правую руку, можно попросить ещё раз правую, это усложняет задания и усложняет деятельность детей, затем левую, также попросить дотронуться левой рукой до правого уха и наоборот.

Очень хорошо помогают освоению пространственных отношений упражнения в стихотворной форме. Вот, например, такой организационный момент, когда дети усваивают понятия лево-право, тем самым в музыкальную деятельность внедряются здоровьесберегающие технологии.

 Давайте поиграем с нашими массажными шариками. Положите шарик на правую ладонь, сверху накройте левой ладонью и повторяйте за мной.

1.*Я мячом круги катаю* (мяч между ладоней)

*Взад-вперёд его гоняю,*

*Глажу правую ладошку,*

*Будто я сметаю крошку*

*Шарик я сожму немножко* (сжимаем шарик)

*Как сжимает лапку кошка.*

*Каждым пальцем мяч прижму*, (соответственно)

*И другой рукой начну*. (смена рук)
Другое упражнение, которое можно использовать в организованной музыкальной деятельности:

*2.Аист, аист длинноногий,покажи домой дорогу,*

*Топай правою ногой, топай левою ногой,*

*Снова правою ногой, снова-левою ногой.*

*После правою ногой, после-левою ногой,*

*Вот тогда придёшь домой.*

3. Можно вспомнить веселый танец буги-вуги и станцевать его:

*Ручку правую вперёд,*

*И назад перенесём.*

*И опять её вперёд,*

*И немножко потрясём.*

*Мы танцуем Буги-вуги,*

*по-во-р-ачи-ва-ем-ся!*

На любые стихотворные строки можно наложить музыку. Можно в качестве упражнений использовать детские маленькие песенки.

Я предлагаю разучить игровое упражнение, в качестве музыкального материала использовать детскую песенку» Про Кошку и Девочку»

Для упражнения нам нужна Кошка (можно использовать игрушку или ребёнка в маске) и Девочка (ребёнок или кукла). Кошку мы посадим с правой стороны, а девочку с левой.

Я сейчас прочитаю 2 стихотворения, а вы скажите, чем они отличаются.

*1* стихотворение:

*Кошку девочка ругала:*

*«Что ж ты на столе играла,*

*Ты лизнула мою кашку*

*И разбила мою чашку*

*Я тебя ведь проучу, проучу, проучу,*

 *Тем же самым отплачу, отплачу, отплачу*

2 стихотворение*:*

*Кошка девочку ругала, что ж ты под столом играла,*

*Ты лизнула мою кашку*

*И разбила мою чашку.*

*Я тебя ведь проучу, проучу, проучу,*

 *Тем же самым отплачу, отплачу, отплачу*

Скажите, чем отличаются эти 2 отрывка из песни? (Ответы)

А теперь я предлагаю выполнить это упражнение, используя Кошку и Девочку. Если Девочка ругает Кошку, то какой она её рукой ругает? (Правильно, правой, потому что кошка сидит с правой стороны) А если Кошка ругает девочку, то какой рукой? (Правильно, левой, потому что девочка сидит у нас с левой стороны) Давайте выполним упражнение под музыку. (Выполняют упражнение).

А сейчас я предлагаю вам ознакомиться со вторым этапом работы по формированию ориентировки в пространстве – это работа в парах, о зеркальном отображении движений. Поднимите все пожалуйста правые руки, а теперь повернитесь друг к другу, не опуская рук и возьмитесь правыми руками друг друга, в каком положении оказываются наши правые руки? Подсказываю, они оказываются наискосок, потому что наши руки как в зеркале. Точно также берём левые руки, приём такой же, дети должны понять принцип зеркального отражения, упражняясь в игровых действиях. Для этого используем такое упражнение: « Раз ладошка»

*Есть у нас игра такая*: (хлопают в ладоши)

*«Раз ладошка, раз другая*» .(Хлопают наискосок)

*Правой правую ладошку* (хлопают наискосок правыми ладошками)

*Мы похлопаем немножко*

*А теперь ладошкой левой* (Левыми ладошками хлопают)

*Ты хлопки погромче делай*

*Вверх ладошки хлоп, хлоп,* (хлопки вверху)

*По коленкам шлёп –шлёп,* (хлопки по коленкам)

*По плечам себя похлопай* (хлопки по плечам)

*По бокам себя пошлёпай* (хлопки по бокам)

*Можем хлопнуть за спиной*, (хлопки за спиной)

*А теперь перед собой.* (хлопки перед собой)

*Вправо можем,* (2 хлопка вправо)

*Влево можем.*  (2 хлопка влево)

*И крест накрест руки сложим.* (складывают руки крест накрест)

С этой проблемой сталкиваются многие родители. Даже если малыш прекрасно знает, где у него право, а где лево, он обязательно будет путаться с зеркальным отражением. Можно рекомендовать родителям также в качестве закрепления проводить различные упражнения: посадить куклу или мишку спиной к ребенку и спросить, где у игрушки правая лапа. После ответа малыша, завяжите на эту лапу и на правую руку ребенка ленточки. Теперь развернуть игрушку лицом к ребенку. Что же выходит? Ленточки оказались с разных сторон! Опять повернуть игрушку спиной. Ленточки совпали. Пусть малыш сам покрутит игрушку несколько раз, чтобы разобраться в происходящем. Можно завязать ленточки на лапки нескольким игрушкам и поэкспериментировать с ними. Можно надеть браслет на ручку ребенка и поиграть с отражением в зеркале. Важно, что бы малыш понял, что правая рука так и осталась правой. А волшебство происходит из-за изменения положения предметов относительно друг друга.

Уважаемые коллеги, в ходе нашей работы произошла взаимоучеба. Надеюсь, что после сегодняшнего занятия в вашей педагогической копилке появятся новые игровые приемы по ориентировке в пространстве. Пусть вас и ваших воспитанников всегда сопровождает добро и радость общения.