**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

**«Особенности организации музыкальной деятельности с включением других видов детской деятельности в соответствии с ФГОС ДО»**

*С.А.Глебова,*

 *(Россия, Белгородская область,*

 *Белгородский район, п. Разумное*

*МДОУ «Детский сад комбинированного вида №18*

 *п. Разумное Белгородского района Белгородской области»*

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Что изменилось в профессиональной деятельности музыкального руководителя в связи с выходом этого документа?

Следует отметить, что образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим всё образовательное содержание программы, в том числе и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия своего "Я" социуму. Это основной ориентир для специалистов в соответствии со стандартом. Образовательная область музыки теперь наряду с изобразительным и литературным искусством представлена как "Художественно-эстетическое развитие". (2, с.7).

Важно научить ребёнка общаться с произведениями искусства в целом, т.к. назначение любого вида искусства - это отражение художественных образов.

Стандарт направлен на решение многих задач, в том числе на развитие социальных, нравственных, эстетических, физических и интеллектуальных качеств дошкольников. Он реализуется на основе Программы в формах, специфичных для каждой возрастной группы, прежде всего в форме игры. Содержание программы должно обеспечивать развитие личности и способностей детей в различных видах деятельности.

ФГОС дошкольного образования выделяет ряд принципов, которым должна соответствовать программа дошкольного образовательного учреждения. Одним из важнейших является принцип интеграции различных видов деятельности.

Музыкальная деятельность в детском саду является частью общего педагогического процесса. Это особо выстроенный структурный процесс, направленный на:

•обучение детей рассматривать любые явления с разных позиций;

•развитие умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;

•формирование способности самостоятельно проводить посильные творческие исследования;

•развитие желания выражать себя в какой – либо деятельности.

Использование такого подхода к деятельности дошкольников, когда одна деятельность сменяет другую, имеет определенные преимущества:

•Повышает мотивацию, формирует познавательный интерес

•Способствует формированию целостной картины мира, рассмотрению предмета, явления с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;

•Способствует развитию изобразительных, двигательных, музыкальных способностей, навыков и умений;

•Позволяет систематизировать знания;

•Способствует развитию эстетического восприятия, художественно – образного воображения, творческого мышления детей.

•Позволяет избежать перенапряжения, перегрузки утомляемости детей, вовлечение их в активную работу на каждой минуте деятельности.

•Способствует повышению, росту профессионального мастерства педагога, так как требует от него владение методикой новых технологий учебно-воспитательного процесса.

Включение разных видов деятельности в музыкальную деятельность в дошкольном детстве носит естественный характер. Маленький ребенок легко переключается с одного вида деятельности на другой, активно общается и быстро вступает в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять и дополнять другими видами деятельности (словом, жестом, песней, игровой ситуацией, игрой-драматизацией).

Конкретное содержание всех видов деятельности зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является *слушание-восприятие.* В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения педагогом, помогающего понять содержание музыкального образа. Другим   видом   музыкальной деятельности является *детское исполнительство*.   Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и  искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней. (3,с.35).Следующий вид музыкальной деятельности — *детское музыкальное**творчество,* которое выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации, комбинировать знакомые танцевальные движения, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах. Еще один вид музыкальной деятельности — *музыкально-образовательная*, которая предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях.

Музыкальная деятельность широко интегрируется *с изобразительными видами деятельности, такими как рисование, лепка, аппликация, а также с конструированием*.Например, после драматизации сказки можно заняться конструированием из строительного материала, в конце тематической организованной музыкальной деятельности можно нарисовать или наклеить снежинки, раскрасить цветочки для мамы, подумать об украшении комнаты к празднику, приготовить пригласительные билеты на свой выпускной бал, отправить письмо деду Морозу, и одновременно учить песни, стихи для своих любимых героев.

Дошкольники в повседневной жизни знакомятся с основными литературными произведениями и иллюстрациями к ним, а в музыкальной деятельности слушают классические произведения, разучивают игры-инсценировки. К таким музыкальным произведениям, как «Болезнь куклы» муз. Чайковского, дошкольники придумывают истории выздоровления куклы. Это способствует развитию речи детей, формирует у них основные моральные принципы.

Для детей устраиваются совместные литературно-музыкальные вечера, посвящённые юбилейным датам великих писателей и поэтов, дети с удовольствием через жесты движения и мимику читают стихи, готовят на конкурс мини-сценки.

Для социально-коммуникативного развития дошкольников огромное значение имеет включение в музыкальную деятельность *игровой деятельности.*Как ведущий вид деятельности игра становится опорой общения с детьми. В форме игры у дошкольников формируются представления о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.(4,с.5). НОД, беседы, упражнения, слушание музыки - всё это становится кирпичиками, из которых складывается личность человека. В музыкальной деятельности детей знакомят с гимном, флагом России, дети разучивают песни, читают патриотические стихи. Задачи, направленные на социально-коммуникативное развитие, решаются во всех видах деятельности, в том числе и музыкальной, праздниках и развлечениях, в игровой и индивидуальной деятельности.

Познавательное развитие предполагает формирование первичных представлений об объектах окружающего мира (цвете, форме, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях природы, многообразии стран и народов мира.) (4,с.5.). Целевые ориентиры указывают на то, что на 7 году жизни расширяются возможности развития *познавательно-исследовательской деятельности.* Детям становятся доступны многие логические операции (сравнение, анализ, синтез, классификация), у дошкольников увеличивается объём памяти. Обязательным элементом в старшей и подготовительной группе является участие детей в таком виде деятельности, как исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними.

 Дети участвуют:

* в разрешении проблемных ситуаций
* в проведении элементарных опытов
* в организации экспериментирования (со звуками, предметами)

В музыкальной деятельности дети могут пробовать извлекать звуки, различные по высоте, объяснять, почему так происходит. Дошкольники не только знакомятся с музыкальными предметами, но и пытаются самостоятельно изготовить их, используя простейшие механизмы и модели, например: насыпать в пустые бутылочки различную крупу, встряхнуть и послушать разницу звучания самодельных инструментов-шумелок, или положить различное количество пуговиц, фасоли, гороха, и т.д., а затем определить силу и окраску извлечённого звука в разных бутылочках. Всё это приобщает детей к миру прекрасного, а также приводит к самостоятельному исследовательскому поиску ответов на возникающие вопросы, к рассуждениям, предположениям и их проверкам.

Особое значение в непосредственной музыкальной деятельности уделяется музыкально-игровым упражнениям по развитию ориентировки в пространстве. Дети испытывают трудности при определении расположения предмета по отношению «от себя» и «к себе», по отношению к другим предметам, правильном употреблении в речи пространственных предлогов. Организация развивающих игр и упражнений, взаимодействие специалистов и сотрудничество с родителями по данной проблеме способствует повышению уровня сформированности умений и навыков ориентировки в пространстве. В музыкальной непосредственной деятельности педагог также обучает детей пространственным понятиям: правая, левая рука; вправо, влево, вперед, назад, вниз, вверх и т. д.

Включение *коммуникативной деятельности*в музыкальную стимулирует общение со взрослыми и сверстниками, дети вместе с педагогом обсуждают прослушанные произведения, сюжет песен, свободно высказывают свои мысли, делятся впечатлениями. Также речь идёт о звуковой и интонационной выразительности речи, об улучшении её грамматического строя, дикции, развитии фонематического слуха. Для [речевого развития](http://50ds.ru/vospitatel/126-aktivizatsiya-rechevogo-razvitiya-doshkolnikov-cherez-nablyudeniya-v-prirode.html) очень важным является интеграция разных видов деятельности – речевая, музыкальная деятельность, движения, чувство ритма. У музыки и речи существует немало обшностей. Одна из них, пожалуй, самая основная, заключается в том, что музыкальное искусство и речь имеют общее начало – звук. (1,с.5). Детям, особенно младшего дошкольного возраста, нужно почаще проговаривать потешки, шутки, прибаутки, детские стихи, сопровождая ими действия ребёнка. (Например, пропевание потешки «Ладушки» рус.нар. мелодия). Музыкальное сопровождение речевых занятий радует детей, вызывает разнообразные чувства и помогает лучше понять содержание и сюжет сказки или рассказа. Правильно подбирая музыкальное сопровождение, умело, используя его, можно обогатить и развить речь.

Физическое развитие подразумевает *двигательную деятельность*, развитие таких физических качеств как гибкость, координация движений, развитие крупной и мелкой моторики рук. Можно выделить такие формы совместной интеграционной деятельности: праздники, эксперименты, совместные творческие проекты, игры-соревнования, в физическом развитии широко используются фонограммы детских песен, музыкальные сказки, утренняя гимнастика под музыку, которая развивает у детей чувство ритма, повышает настроение.

Следует отметить, что в основе любой деятельности вне зависимости от её предметной ориентации лежат мотивы, склонности, интересы. Мотивированная таким образом детская деятельность более результативна, она способствует развитию тех или иных способностей. Стремление заниматься разными и непохожими друг на друга видами деятельности, желание пробовать свои силы в различных её сферах (рисовании, пении, театрализации и т.д.) - это и есть широта интересов ребёнка, которую формирует педагог.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром.

Используемая литература:

1. Деркунская В.А. Интеграция образовательных областей « Музыка» и «Коммуникация» в образовательном процессе детского сада// Справочник музыкального руководителя. - 2013.- №3.- с.5-7.
2. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка// Справочник музыкального руководителя.-2014.-№2-с.7
3. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Дубна, 2011
4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – 3-е изд., исп. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.-368с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [текст] Министерство образования и науки Российской Федерации – 2013.-19с.